

CONFÉRENCES : SORTIR DES SENTIERS BATTUS

Dimanche, matinée conférences à partir de 9 heures dans le hall n°4 (à côté du restaurant). Trois communications au programme : « Airgraphs et V. Mails en thématique et en histoire postale » par Jean-François Duranceau, « Première émission dentelée du Pérou au type Lama » par Guy Dutau et « Trois collections dans une : philatélie, cartophilie et marcophilie au rendez-vous d'une même passion » par Anny Boyard, présidente des Maximaphiles français. Rencontre avec Jean-François Duranceau et Guy Dutau :

En quelques mots, votre conférence elle parle de quoi ?

J.-F. Duranceau : Pendant la Seconde Guerre mondiale, pour faciliter les échanges familiaux des troupes alliées opérant sur le front, il a été décidé d'envoyer par voie télégraphique des formules codées avec des phrases présélectionnées. Ce sont les airgraphs et V Mails. Leur avantage : une liaison rapide sans surcharger les services de la poste militaire de monceaux de lettres et de cartes.

G. Duteau : L'émission « Lama » du Pérou a été réalisée par l'American Bank Note Company tout comme les Christophe Colomb du Chili. Trois valeurs (5, 10 et 20 centavos) ont été émises en 1866. Ce sont les premiers timbres dentelés du pays. Leur intérêt réside dans leur esthétique. Ce sont de très beaux timbres gravés, à faible tirage et on trouve des affranchissements mixtes spectaculaires.

Pourquoi une telle conférence ?

J.-F. Duranceau : J'ai exposé mes V. Mails et airgraphs, la conférence me permet de présenter des pièces qu'on ne peut pas présenter sur les panneaux. Elle est donc un complément indispensable pour raconter leur histoire.

G. Duteau : Pour replacer l'histoire postale dans un contexte historique et géographique. Le timbre et les courriers ne sont pas mon seul propos, j'illustre avec des photos, des vues, des cartes. C'est une invitation à un voyage au Pérou, somme toute.

Ce sont des sujets « pointus » ! Comment peut-on amener le grand public à les découvrir ?

J.-F. Duranceau : La réponse est difficile. Peut-être faut-il annoncer et présenter les conférences pour y inviter le public autre que les philatélistes. Leur faire savoir qu'ils vont découvrir d'autres choses. Des aspects méconnus de la grande Histoire.

G. Duteau : En précisant l'intérêt de telles émissions. En montrant que ces collections sortent des sentiers battus.



POUR SOURIRE A BELLES DENTS...

A certains endroits de l'expo, des panneaux restent vierges de collections, non parvenues aux organisateurs. C'est aussi un hommage au cadre noir (de Saumur, bien sûr !).

Entendu à la lecture du n° 1 de *Lo Bigourdan* : « le Président est à l'honneur ». En pays de rugby, ne faudrait-il pas dire « est talonneur » ?

Il paraît que sur le timbre on voit le Pic du Midi : c'est une forme d'éperon (rocheux).

A la réception des organisateurs jeudi soir, on a pu entendre trois chanteurs locaux, les Bandolets. Ils étaient comme ont pu l'être les finances de la Fédé : au béré !

L'instruction postale du 15 février 1952 donne les résultats du concours du bureau de poste coquet 1951. Le premier prix cette année-là, dans la catégorie 1 (bureaux les plus importants), est allé au bureau de poste de Tarbes, qui a ainsi reçu la somme de 80 000 francs (anciens). Ce bureau était la Recette Principale, mais pour lui, il a dû s'agir de la principale recette (de l'année) !

UN COUSIN D'AMÉRIQUE ?

Rien n'est jamais dû au hasard : George Catlin, 1796-1872, fut un artiste peintre américain spécialisé dans la représentation des Indiens. A ce titre, il a été un grand peintre du cheval. Qui sait ? Elsa Catelin, dont la représentation de la jument Lolita sur le diptyque « Tarbes » force l'admiration, est peut-être sa lointaine cousine ?

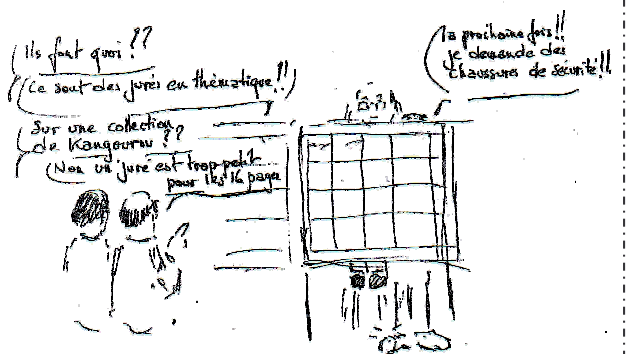
RÉPONSE DES MOTS CROISÉS DU N° 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I	T	A	R	B	E	S		R	A	F	
II	O	R	A	L		S	A	O	N	E	
III	U	T		O	B		P	I	E	D	
IV	R		S	C	I	A	I		T	É	
V	M	A	O		L	A		C	O	R	
VI	A	N	I	M	A		A	H		A	
VII	S	I		E	N	V	I	E	N	T	
VIII	S	É	E	S		E	N	V	O	I	
IX	E	R	S		C	R	É	A		O	
X	Y	S			C	A	T	E	L	I	N

LA COMBINAISON GAGNANTE

Comme chaque année, l'organisation du Championnat de France de Philatélie fait l'objet de bons de soutien, dont certains donnent droit à un (beau) cadeau : un bon d'achat pour un séjour dans les Pyrénées, une nuit à deux au Pic du Midi, et divers timbres rares (50 F burelé, Pont du Gard, Victoire de Samothrace, Sourire de Reims, etc.). Pour gagner, il faut avoir les numéros suivants : 6523, 8857, 9378, 10556, 12210, 12314. 14322, 14347, 16942, 17667, 18920, 22147, 22717, 25506, 28524, 37592, 44940.

Tous les bons se terminant par 48 et 65 gagnent un classeur de timbres. Vous n'êtes pas parmi les gagnants ? Ce sera pour l'an prochain, mais avant de partir, passez par Lourdes, un miracle pourrait arriver.



Dessin de Alain Hecquet