



XXVe Rencontre du classique et de l'histoire postale
Organisée par le Groupement Philatélique Midi-Pyrénées
Au LAC Airbus à Toulouse
Samedi 5 avril 2025 de 9 h 30 -17h

Un souvenir philatélique spécial sera offert à chaque participant à la rencontre par l'association Airbus Philatélie qui nous reçoit .

Rencontre du classique et de l'histoire Postale 2025
LAC Airbus Toulouse -Samedi 5 avril 2025- 9 h 30 -17h

Salle au rez de chaussée de plein pieds du bâtiment du « LAC » sur le site d'Airbus 1 chemin de Laporte Toulouse
Un vaste parking d'airbus à 50m du bâtiment.

Un plan sera communiqué par internet aux participants, nous ferons du covoiturage pour aller au restaurant.

Programme

9h30 Accueil par la Section Airbus Philatélie

10H- 11H Bernard Jimenez : « EXPOSANT vs JURE » : regards croisés » Bernard va nous faire partager son expérience d'exposant et de juré en s'appuyant sur sa présentation consacrée à la série « Exposition internationale des arts décoratifs modernes. Paris 1925 »

11H 15-12H 15 Joël Tête : « variétés vous avez dit variété ! » comment éviter l'exploitation de la naïveté.

12H 15 – 14H 15 Repas au restaurant «Les VI nations » 12 rue d'Auch 31770 Colomiers.

14 H 15- 15H 15 : Gilles Millet : « Les premières vignettes françaises d'aérostation et d'aviation ». (Erinnophilie). Elles représentent des ballons dès 1897, puis des avions à partir de 1908 (émises lors de meetings, courses, raids...)

15H 30- 16 H 30 : Claude Vannpeene : « Centenaire du timbre antituberculeux français », nous verrons que ces vignettes ont bien des points communs avec nos timbres- poste.

16 H 45 : Discussion sur le déroulement de la journée.

17H Fin

Fiche d'inscription

Menu : indiquez votre choix en rayant les plats non retenus

- Entrée au choix : crémeux d'asperges et oeuf parfait
OU tataki de thon,

2) Plat au choix : Picanhia de veau accompagnée d'un gratin dauphinois, crème forestière
OU Saint-Pierre au beurre blanc accompagné de légumes de saison,

3) Dessert au choix : Tiramisu fruits rouges
OU Crème brûlée vanille.

Inscription accompagnée du règlement: 30 € prix du repas à l'ordre du G.P.M.P. avant le **24 Mars 2025**

à retourner à Claude Vanpeene 12 rue de Saintonge 31130 Balma.

(Vous pouvez déjà par mail m'annoncer votre participation) claud.vanpeene@free.fr – tel 05 61 24 29 67

Prénom et Nom :

Adresse :

Courriel pour les informations complémentaires:

Téléphone :

Association :

Question :

Un temps est réservé pour les échanges et la discussion à la fin de chaque intervention; vos remarques et questions peuvent déjà m'être adressées, elles seront transmises aux intervenants ainsi que vos interrogations sur la journée.

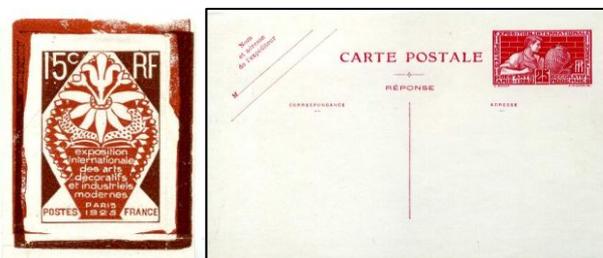
EXPOSANT vs JURÉ : regards croisés

Exposer en compétition, c'est accepter de se comparer aux autres, c'est aussi accepter d'être évalué par un jury.

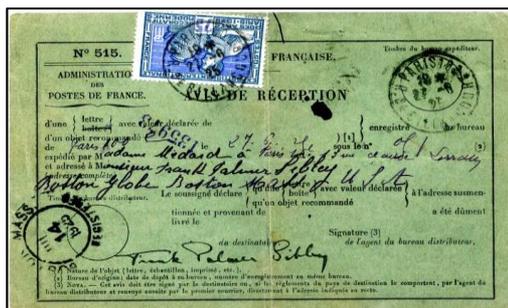
Etant à la fois exposant et juré, je connais les réflexes et les lubies des uns et des autres, et j'essaie toujours d'imaginer l'attitude que j'aurais si j'étais juré face à ma collection et celle que j'aurais si j'étais exposant quand je suis juré.

Pour illustrer ces expériences croisées, j'évoquerai le montage de ma collection sur l'émission « Exposition des Arts décoratifs, Paris – 1925 » ... en attendant son évaluation par les jurés...

L'intérêt de cette série est qu'elle a été émise entre le 8 décembre 1924 et le 15 juin 1925 puis démonétisée le 31 décembre 1925. Et illustrer son utilisation sur lettre avec essentiellement des timbres de cette émission sur une aussi courte période est un vrai défi...



Epreuve de couleurs du 15 c « poterie » Essai de carte postale réponse, 25 c « potier ».
Seul exemplaire connu.

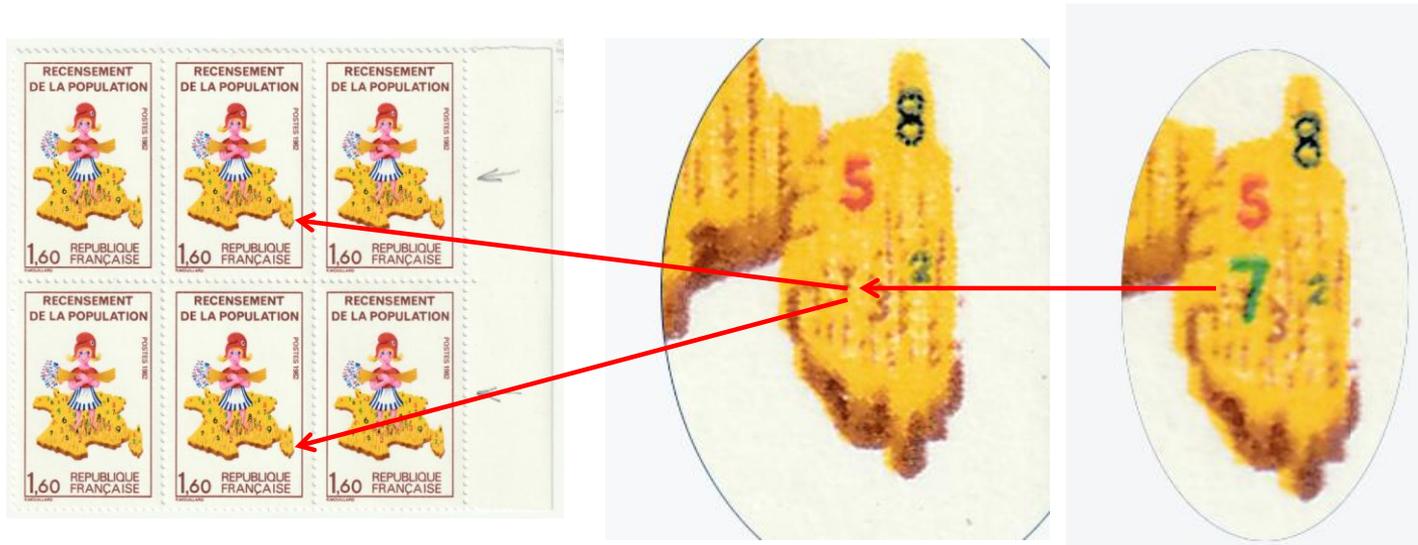


Rare avis de réception (ayant la dimension et l'épaisseur d'une carte postale), de Paris pour Boston, demandé lors du dépôt.



Lettre postée le 31 décembre 1925, taxée à 30 c le 1^{er} janvier 1926 (le postier décompte les 30 c d'affranchissement). Le destinataire étant inconnu, la lettre est renvoyée à l'expéditeur qui devra payer la taxe double port de 60 c.

Dans cette même catégorie je classerais ces productions dites “ exploitation de la naïveté ”



Lors du deuxième tirage les 29^e et 39^e cases n’ont pas le chiffre 7 sur la Corse

Succès commercial dès l’annonce dans la presse philatélique

Et si nous parlions d'érinophilie.

Pourquoi en parler ?

L'érinophilie est l'une des classes de compétition de la FFAP. Le timbre antituberculeux français fêtera ses cent ans en 2025 et Gilles Millet nous parlera des débuts des meetings aériens avec ses vignettes ; voici les deux sujets d'érinophilie qui seront abordés lors de notre prochaine rencontre Classique et Histoire Postale.

En voici la définition proposé par la FFAP dans son « Lexique philatélique » :

L'érinophilie s'intéresse à toutes les vignettes, ressemblant à des timbres mobiles, dépourvues de *valeur d'affranchissement* et destinées, une fois apposées sur une lettre, à diffuser largement une information « grand public » et à conserver un souvenir.

Nés vers 1850, ces supports médiatiques aujourd'hui délaissés au profit de vecteurs plus modernes, étaient administratifs, touristiques, événementiels, politiques, confessionnels, commerciaux, publicitaires, patriotiques, caritatifs, associatifs....

En voici quelques exemples :



Exposition universelle de 1900.
Pavillon du Cambodge



2^{ème} Rallye automobile de
Monaco en janvier 1912.



Exposition Munster 1925 Industrie,
Commerce, agriculture, Art et Métiers

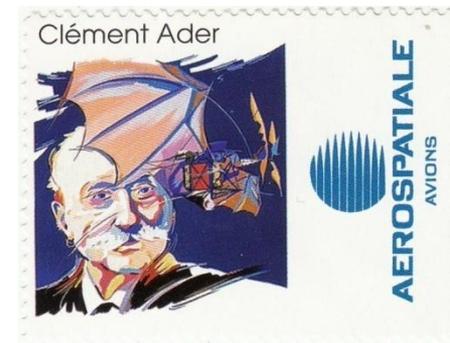


CITEX PARIS 1949

Exposition internationale de philatélie pour les cent ans du timbre en France.



Vignette AIR FRANCE surchargée en 1952 pour annoncer un vol d'étude Amérique du sud – Antilles- France.



CLEMENT Ader 1997 centenaire du premier vol d'un plus lourd que l'air. Vignette de « L'AEROSPATIALE » à l'origine d'Airbus qui nous accueillera le 5 avril prochain au LAC.

Aérophilatélie et Erinnophilie

Par G. Millet, membre de la Société Aérospatiale Philatélique (CSE AIRBUS)

Les premières vignettes françaises d'aérostation et d'aviation

Appelées vulgairement « vignettes » ou timbres commémoratifs ou timbres « semi-officiels », ces timbres non postaux (sans pouvoir d'affranchissement) peuvent être de type publicitaire, commercial, commémoratif, politique, de propagande ou patriotique.

Ces vignettes peuvent être gratuites, ou payantes pour soutenir une cause ou un évènement.

Celles qui concernent l'aérostation et l'aviation sont parmi les plus recherchées, certaines sont considérées comme précurseurs des timbres de poste aérienne.

Dès 1897 ces vignettes présentent des ballons captifs ou des dirigeables souvent exposés à l'occasion de foires ou d'expositions. Les premiers avions apparaissent sur vignettes en 1908.

L'engouement pour les premiers meetings aériens, les premières courses ou raids, entraîne un grand développement de l'utilisation de ces vignettes durant les années 1909 à 1914.

Cette présentation vous donnera un aperçu de ces premières vignettes d'aviation et peut-être l'envie de les collectionner...



REIMS (Bétheny) (Marne) — 22 au 29 Août. Grande semaine d'aviation de la Champagne.
Elle connut un succès extraordinaire. Tous les grands aviateurs étaient présents, et pulvérisèrent les records les uns après les autres. Farman parcourut 180 km et gagna 50 000 frs; Curtiss vola à 73 km 637/heure sur 20 km et Blériot à 77 km/heure sur 10 km.



GRANDE QUINZAINE D'AVIATION DE LA BAIE DE SEINE.
 LE HAVRE (Seine-Inférieure) - TROUVILLE-DEAUVILLE

(Calvados) — 25 Août au 6 Septembre 1910.
Très beau meeting qui groupe 22 participants. Morane battit le record du monde de la hauteur avec 2.582 mètres. Latham traversa 16 fois la baie. Wincziers et Simon s'attribuèrent des premiers prix.



NANCY (Meurthe-et-Moselle) — 27 au 31 Juillet. Premier courrier officiel par aéroplane, le 31 Juillet, de Nancy à Lunéville. Pilote : Lt Nicaud.

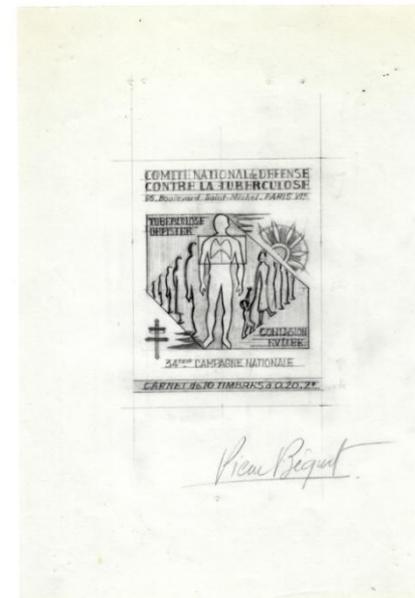
Centenaire du « Timbre Antituberculeux » français.

Nous avons tous dans notre jeunesse vendu les timbres antituberculeux que nous avait confié notre instituteur ; mais nous ne les retrouvons que très rarement sur le courrier qui passait entre les mains des jeunes philatélistes que nous étions, car la tuberculose avec l'apparition des antibiotiques n'était plus le fléau social qu'elle avait été jusqu'au début des années cinquante.

2025 commémore ses 100 ans. Timbres et « timbres antituberculeux » ont certes des différences, mais aussi de nombreux points communs, leur mode d'impression, leur présentation en feuille ou en carnet, les variétés, les surcharges, les émissions locales, les « maxi-timbres ». Ils peuvent être l'œuvre d'artistes qui nous sont bien connus, ils véhiculent des messages. Nous pouvons les retrouver dans des « produits dérivés » insolites comme des médailles, des épinglettes, des puzzles ! Je vous propose de partir à leur découverte ou redécouverte le 5 avril 2025....



C'est Pierre Béquet qui réalise le dessin (calque) du timbre et de la couverture du carnet pour la 34^{ème} campagne en 1964 avec le slogan : « Tuberculose dépistée, contagion évitée ».





Plaquette d'honneur du comité national reprenant le dessin du timbre de la campagne de 1931.. Le timbre est émis en carnet avec une publicité comme pour les carnets de la même époque.



Epinglette et « maxitimbre » à coller sur le pare-brise de la voiture proposés pour la campagne de 1935.

